**Витоки здібностей дітей**

**знаходяться на кінчиках**

 **пальців.**

**В.О. Сухомлинський**

Перша іграшка дитини - її ручки та пальці. Настає час, коли мама помічає, що її малюк розглядає свої пальчики, руки, подовгу рухає ними, бавиться. Він пізнає навколишній світ через своє тіло. Чим більше дитина рухає пальчиками, тим краще розвиваються мозкові структури. Вважається, що ігри за участю рук та пальців сприяють гармонійному розвитку тіла, розуму, підтримують у робочому стані системи мозку. Про вплив мануальних (ручних дій) на розвиток мозку було відомо ще в ІІ столітті до нашої ери в Китаї. Східні медики встановили, що масаж великого пальця підвищує функціональну активність головного мозку, масаж вказівного пальця позитивно впливає на стан шлунку, середнього – на кишківник, безіменного – на печінку і нирки, мізинця – на серце.

**Дотик** - це один з найважливіших видів діяльності людського сприйняття, заснований на тактильних і рухових відчуттях. Органом дотику є рука. Кант говорив: «Рука – це виведений назовні мозок людини…»

**Моторика** (з лат. Motor - приводити в рух) - це рухова активність організму його органів і частин. Уміння сісти, сидіти, вставати, стояти, ходити, бігати, стрибати - це загальна моторика, а різноманітні рухи пальців і кистей рук - це **дрібна моторика**.

Проблемою розвитку дрібної моторики і дотику слабозорих та сліпих дітей займалися багато вчених і педагогів. Зокрема, М. М. Кольцова в своїх дослідженнях звернула увагу на те, що в руховій проекції різних частин тіла в корі головного мозку більш ніж третину площі займає проекція кисті руки, причому дрібні м'язи всіх пальців рук мають тут окремі зони, а великі м'язові групи рук, ніг, тулуба представлені сумарно.

О.М. Бабак у своїх дослідженнях зробив висновок, що ускладнення рухових нервових закінчень у м'язах кисті йде найшвидше в дошкільному віці, але рухи дитини ще не досконалі, дрібні м'язи руки недостатньо розвинені, не закінчилося окостеніння зап'ястя і фаланг пальців, що викликає особливі труднощі при навчанні дитини графічним діям.

Дослідження з розвитку дотику і дрібної моторики показали, що тренування пальців рук підвищує узгодженість в роботі м'язів, дає можливість виконувати складні рухи одним або декількома пальцями.

Приблизно 90% всієї інформації людина отримує через зір. Але це не означає, що при сліпоті або глибоких порушеннях зору людина втрачає таку ж кількість вражень: інші аналізатори можуть відображати ту ж сторону предмета, ті ж його якості, що і зір. Дотик, наприклад, як і зір дозволяє з'ясувати форму, протяжність, величину предмета, властивості і якість матеріалу з якого він зроблений, встановити пропорційні відносини. Дотикальне сприйняття здійснюється на основі взаємодії різних видів чутливості: відчуття дотику, рухової і температурної чутливості.

Багато дітей з порушенням зору мають низький рівень розвитку дотикової чутливості і моторики пальців і кистей рук. Відбувається це тому, що діти з частковою втратою зору повністю покладаються на візуальне орієнтування і не усвідомлюють ролі дотику як засобу заміщення недостатності зорової інформації. Внаслідок слабої рухової активності, м'язи рук дітей з порушенням зору (особливо у тотально сліпих) виявляються млявими або занадто напруженими. Все це стримує розвиток відчуття дотику і моторики рук і негативно позначається на формуванні предметно-практичної діяльності дітей. Серед дітей з порушенням зору часто відзначаються дві крайності: одні діти в практичній діяльності спираються тільки на свій зір, який дає їм обмежену інформацію; інші, як правило діти з дуже низькою гостротою зору, спираються в основному на дотик, зовсім не використовуючи при цьому наявний залишковий зір. В обох випадках страждають процеси пізнання, орієнтування в просторі і практичної діяльності.

Оволодіння прийомами дотикового сприйняття об'єктів і вмінням виконувати практичні дії за участю тактильно - рухового аналізатора дають дітям можливість найбільш точно представляти предмети і простір, що дозволяє їм бути більш активними, допитливими в процесі гри і навчання.

При проведенні корекційної роботи з розвитку дрібної моторики та дотику необхідно здійснювати індивідуальний та диференційований підхід до дітей в залежності від ступеня ураження зору і рівня розвитку дрібної моторики та дотику.

**ВИДИ КОРЕКЦІЙНОЇ РОБОТИ**

**Ліплення з глини, пластиліну, тіста** добре розвиває дрібну моторику, зміцнюється мускулатура пальців, виробляються тонкі рухи руки, закріплюються навички дотикового обстеження, так як в процесі ліплення постійно потрібно щось розминати, скочувати, розкочувати або сплющувати, відривати шматочки, зліплювати.

**Малювання (рельєфне малювання)** покращує координацію рухів пальців і кисті руки, допомагає подолати невпевненість і скутість рухів. Малювати можна різним матеріалом і способом: на папері, на картоні, на снігу, на піску, на запітнілому вікні і асфальті, обвести трафарет або перевести малюнок через кальку, розфарбувати або намалювати самому. Виконувати прості рельєфні зображення за допомогою пластилінового контуру, заповнення пластилінового поля насінням, намистинками, ґудзиками.

**Аплікація** відноситься до декоративно прикладного мистецтва і є різновидом вишивки, яка застосовується для прикраси одягу, предметів побуту, для створення панно. Аплікація - це вид діяльності, який виконується наклеюванням або нашиванням на основний фон (папір, тканину) шматочків того чи іншого матеріалу різних кольорів. Виконання паперової аплікації передбачає освоєння цілого ряду графічних навичок (діяти олівцями, лінійкою, трафаретом), діти вчаться аналізувати, користуватися ножицями, правильно наносити клей пензликом, охайно наклеювати. У дитини розвивається сприйняття просторових уявлень кольору, окомір, почуття форми, зорова пам'ять, довільна увага, самостійність.

**Робота з конструктором і мозаїкою** також спрямована на вдосконалення координації рухів і розвиток дотику. Деталі мозаїки і конструктора бувають різної форми, величини і кольору. Спочатку дитині пропонують нескладні завдання: сортування деталей за кольором, розміром або формою, викладання горизонтальних або вертикальних доріжок, простих візерунків. Потім діти можуть будувати зображення за зразком і самостійно.

**Роботу зі штампами** можна проводити з дітьми, які мають низький або середній рівень розвитку дрібної моторики. У процесі цієї роботи розвивається сила руки, переключення руки (напруга - розслаблення – напруга). Штампи можна виготовити з гумки, овочів, фруктів, твердих матеріалів.

**Оригамі.** Орігамі як спосіб створення виробів з паперу зародилося в Японії більше 1000 років тому, але про історію походження цього мистецтва майже нічого невідомо. Припускають лише, що виготовлення барвистих фігурок в далекій давнині не було тільки забавою або захопленням, а було ритуальною дією, пов'язаною з релігійним культом «багатоликої» і «тисячарукої» богині милосердя Каннон. Фігурками прикрашали статую, щоб задобрити богиню, попросити у неї заступництва. Втративши згодом своє релігійне призначення, орігамі стало окрасою японського побуту, народних свят. В Японії цілеспрямоване тренування рук проводиться у дітей з дворічного віку, а в японських сім'ях пальчики дітям розвивають з однорічного віку. Причому, першими помічниками тут стають намисто і шнурівка, заняття з якими координують систему «око-рука», привчаючи пальці рук дитини здійснювати точні рухи під контролем зору. Надалі всі види мислення і уяви підкріплюються складанням фігурок з паперу-орігамі, що на думку японських фахівців знімає надмірну нервову напругу, покращує пам'ять, увагу, мову.

**Пальчикова гімнастика та масаж рук.** Вправи руками та пальчиками рук під віршований супровід (згинати і розгинати всі пальчики разом, кожен окремо). Прості масажні рухи кистями рук (погладжувати, розтирати), вправи з масажними м’ячиками, аплікаторами Ляпко.

**«Сухі ванночки»** із круп, насіння, піску, ґудзиків, кульок.

**«Вологі ванночки».** Занурювати ручки у теплу та прохолодну воду.

**«Рахівниця»** Вчити пересувати намистини по твердому стержню або нанизування намистин.

**«Виконання вправ з практичного життя» (елементи системи Марії Монтессорі).**  Запам’ятайте дуже важливе правило: всі вправи потрібно виконувати в «обидві сторони», тобто по черзі обома руками.

- Переливання води зі склянки до склянки.

- Пересипання крупи з однієї ємності в іншу.

- Рамки із застібками: з бантами, шнурками, пряжками, ґудзиками, блискавкою, шпильками, гачками, кнопками, «липучками» та ін.

- Розділення сипких речовин. Н-д: ситом гречаної крупи і манки.

- Миття посуду (справжнього або іграшкового).

- Заплітання кіс.

- Виловлювання з води тенісних м’ячів.

- Вправи з прищіпками.

- Натискання клавіш телефону.

- Шнурування.

-Впізнання фігур, літер, цифр, намальованих на правій і лівій руці.

-Впізнання предмету на дотик по черзі правою і лівою рукою.

 Н-д: «Чарівна торбинка»

-Перекочування олівця між пальцями від великого до мізинця і назад по черзі кожною рукою.

-Мішечки із зерном

**Повітряне малювання** кистями рук та окремим пальчиком.

**Аплікаційне ліплення** заповнення рельєфного малюнка пластиліном.

**Робота з папером:** ознайомлення з різними сортами паперу (промокальний, серветковий, газетний, туалетний, із зошита, перфокартковий, обгортальний), згинання аркуша паперу у різних напрямах, обривання аркуша по згину, обривання паперу за контуром рельєфних малюнків предметів, накладання на контрастний фон.

**Робота з фольгою:** розгладження зім'ятої фольги та зминання.

**Сортування дрібних предметів:** камінчики, намистинки, жолуді, фішки, мозаїнки - за формою, величиною, матеріалом. Н-д: "Знайди кругле", "Відбери металеве", "Знайди предмети з кришками", "Знайди м'які іграшки", "Збери усі предмети, де є круглі частини", "Знайди усе, що має застібки", "Відбери усе, що мокре", "Знайди гострий предмет", "Знайди два предмети однакової форми", "Підбери усі кулі", "Знайди усі квадрати", "Склади з двох частин круг", "Вклади в прорізи відповідні фігури", "Розстав фігури за заданим зразком"."Підбери предмети однакової довжини, висоти, ширини", "Знайди найвищий предмет", "Де найменший предмет"?, "Розстав за зразком від найбільшого до найменшого".

**Тактильна доріжка:** Її влаштовують прямо на підлозі. Розсипають гладкі камінчики (гальку), солому, чистий пісок, грудочки паперу, зернятка вівса, кладуть махрову тканину, шматки хутра, дерев'яні дощечки тощо. Дітям пропонують піти у ванну кімнату, роззутися, облити теплою водою ніжки і витерти їх досуха. Дитина стає босоніж на жорстку доріжку і поволі йде по ній, прагнучи не зійти убік. Звучить тиха музика. Ступні ніг відчувають шорсткі і гладкі ділянки доріжки. Непомітно для себе вони тренуються координувати рухи, концентрують увагу, вчаться володіти своїм тілом.

Під час обстеження предметів та відтворення їхніх образів необхідно використовувати всі збережені у дитини аналізатори. Сприймання об’єкта за допомогою різних органів чуття значно підвищує цінність кожного окремого сприймання та надає можливість отримати більш повне уявлення про об’єкт. Іноді сприймання може мати цінність лише за умови використання всіх аналізаторів. Адже незрячі долають труднощі повного сприймання за умови вмілого користування всіма збереженими органами чуття на основі вищих психічних функцій: уваги, пам’яті, мислення, мовлення, оскільки це допомогатиме учням створювати яскраві та повні уявлення, точніше та глибше пізнавати навколишню дійсність.

**КЗ «Чернігівський навчально – реабілітаційний центр»**

**Чернігівської обласної ради**

**ВИСТУП НА ТИФЛОСЕМІНАРІ**

**НА ТЕМУ:**

**«Корекційна робота з розвитку дрібної моторики та дотику з сліпими дітьми та дітьми зі зниженим зором»**

**Вчитель образотворчого мистецтва**

**Сила Людмила Вікторівна**

**Чернігів 2018**